



## საქართველოს მეცნიერებათა ეროვნული აკადემია

ქართული ენციკლოპედიის ი. აბაშიძის სახელობის მთავარი სამეცნიერო რედაქცია

### ეროვნული გალერეა



ეროვნული გალერეა საქართველოს ეროვნული მუზეუმისა, საქართველოში პირველი ეროვნ. გალერეის დაფუძნება დაკავშირებულია დ. შევარდნაძესთან (1885–1937). მან 1916 დააარსა ქართვ. ხელოვანთა საზ-ბა, რ-ის მიზანი იყო ძვ. ქართ. ხელოვნების ნიმუშების შეგროვება, შესწავლა და დაცვა. ხელოვანთა საზ-ბის და დ. შევარდნაძის ძალისხმევით შედეგად 1920 „დიდების ტაძრის“ შენობაში გაიხსნა ეროვნ.

სამხატვრო გალერეა (საქართველო. ეროვნ. მუზეუმის არქივი, დოკუმენტი „საქართველოს ეროვნული სამხატვრო გალერეის დაარსების შესახებ“; ფონდი N2; აღწერა N1; საქმე N1). 1916–20 ხელოვანთა საზ-ბა აღნიშნულ შენობაში პერიოდულად მართავდა გამოფენებს. 1917 გაიმართა „ძველი ქართული საეკლესიო ფრესკების გამოფენა“. 1919 „ქართველ მხატვართა პირველი საგაზაფხულო გამოფენა“ გაიხსნა. მასში მონაწილეობდნენ ცნობილი ქართველ. მხატვრები: დ. კაკაბაძე, ლ. გუდიაშვილი, ე. ახვლედიანი, მ. თოიძე, ი. თოიძე, შ. ქიქოძე, ი. ნიკოლაძე; გამოიფინა ნ. ფიროსმანის ნამუშევრები. ე. გ-ის პირველი ექსპოზიცია 1920 ოქტომბერში გაიხსნა. ამ ექსპოზიციამ ჩაუყარა საფუძველი გალერეის ფონდსაცავს. 1933 მეტეხის ისტ. შენობა ე. გ-ს გადაეცა. გადანყდა მეტეხში განთავსებულიყო გალერეის საგანძური, რ-იც შექმნიდა პლასტიკური ხელოვნების მუზეუმს. 1934-იდან დაარსდა ხელოვნების მუზეუმი „მეტეხი“ და ე. გ-ის ფონდსაცავი მთლიანად გადავიდა „მეტეხის“ შენობაში. ქართ. ეროვნ. გალერეის ისტორია ხელახლა იწყება XX ს. 30-იან წლებში. საბჭოთა იდეოლოგიისათვის მიუღებელი აღმოჩნდა ხელოვანთა საზ-ბა, რ-იც 1930 დაშალეს და მის ნაცვლად ჩამოყალიბდა მხატვართა ასოციაციები: „სარმა“ (საქართველოს რევ. მხატვართა ასოციაცია) და „რევმა“ (რევ. მხატვართა ასოციაცია). „სარმამ“ დასახა სამუშაო გეგმა. დეკლარაციის გამოქვეყნების შემდეგ ე. გ-ში გაიმართა „სარმას“ წევრების პირველი გამოფენა, 1931 – „რევმას“ პირველი გამოფენა, 1933 კი

გამართა გამოფენა სახელწოდებით „პირველი ხუთწლელი“. 1933 საბჭოთა ხელისუფლების დადგენილებით დაარსდა საქართვე. საბჭოთა მხატვართა კავშირი, რ-იც აერთიანებდა ყველა შემოქმედებით დაჯგუფებას. 1934-იდან საქართვე. საბჭ. მხატვრების კავშირს გამოფენების მოსაწყობად გადაეცა ე. გ., რ-ის დირექტორად დაინიშნა ვ. კეშელავა. ამ პერიოდიდან გალერეის ფონდების ჩამოყალიბება-შევსება ხდებოდა მხოლოდ იმ გამოფენების მასალით, რ-ებიც ე. გ-ში 1934-იდან ეწყობოდა, შესაბამისად გალერეის ყველა ექსპონატი ოქტ. რევ. შემდგომ პერიოდს განეკუთვნება. შეიქმნა ბ-კა და არქივი. 1934 გაიხსნა ქართ. საბჭ. სახვითი ხელოვნების მე-13 წლისთავის აღსანიშნავი რეპროდუქციული გამოფენა. მასში მონაწილეობდნენ იმ პერიოდის ცნობილი მხატვრები: ბ. ფოგელი, ვ. სიღამონ-ერისთავი, ა. ციმაკურიძე, მ. თოიძე, ა. მრევლიშვილი, გ. გაბაშვილი, უ. ჯაფარიძე, ლ. გუდიაშვილი, ი. ნიკოლაძე და სხვ. 1930-იდან ე. გ-ში, გარდა საბჭ. პროპაგანდის იდეოლოგიური გამოფენებისა, იმართებოდა ქართვე. მხატვართა და მოქანდაკეთა გამოფენები, რითაც წარმოჩენილი იყო ქართ. ეროვნ. კულტურა და ტრადიცია. 1988 მარტში მხატვრის სახლის დირექციის ინიციატივით კულტ. სამინისტროს, საქართვე. მხატვართა კავშირის, სამხატვრო ფონდის ერთობლივი გადანწყვეტილებით შეიქმნა სამუზეუმო-საგამოფენო გაერთიანება სურათების ეროვნ. გალერეა. XX ს. 90-იან წლებში „სამუზეუმო გაერთიანება სურათების გალერეა“ ფორმალურად იმავე სტრუქტურად რჩებოდა. 1991 სახელმწ. გადატრიალების დროს განადგურდა მხატვრის სახლი, დაიწვა შენობაში არსებული ეროვნ. გალერეის არქივი, ბ-კა, სტამბა, ხელოვნების ნიმუშები. 1994-იდან გალერეამ აღადგინა ტრად. საგამოფენო მუშაობა. 2005-იდან ე. გ. შედის საქართვე. ეროვნ. მუზეუმის შემადგენლობაში.

---