



საქართველოს მეცნიერებათა ეროვნული აკადემია

ქართული ენციკლოპედიის ი. აბაშიძის სახელობის მთავარი სამეცნიერო რედაქცია

გიტარა



გიტარა (ესპ. guitarra)

საქართველოში ნაწილობრივ შეიცვალა (რე, სი, სოლ, რე, დო, სოლ, რე) და შეიქმნა რამდენადმე განსხვავებული წყობა, რ-საც ზოგჯერ „ქუთაისურსაც“ უწოდებენ. საქართველოში პროფ. მუსიკაში გ. გამოიყენეს მ. ბალანჩივაძემ (რომელიც ბრწყინვალე გიტარისტი იყო) ოპერა „თამარ ცბიერის“ შექმნისას და ვ. დოლიძემ (აგრეთვე ბრწყინვალე გიტარისტმა) ოპერაში „ქეთო და კოტე“. გ-ის თანხლებით მღეროდნენ ქართ. სიმღერის კორიფეები: ვ. წერეთელი, დები იშხნელები, ვ. ძაგნიძე და შ. ჩხიკვაძე, ი. გურგულია და სხვ.; ცნობილი პედაგოგ-შემსრულებლები – ვ. გიორგაძე, ი. ქავთარაძე, გ. ესებუა, ა. ნიკოლაიშვილი, თ. გამიდაძე, გ. ცაგარეიშვილი, ო. რამიშვილი, ტ. ბერიმელიძე, გ. ბარბაქაძე; საგიტარო ხელოვნ. განვითარებაში თვალსაჩინო წვლილი მიუძღვით: ს. ნაცვალაძეს, გ. და ჯ. ბაღაშვილებს; ჯაზური (და არა მარტო ჯაზური) მუს. შესანიშნავი შემსრულებელია თ. ყვითელაშვილი

გიტარა

(ელექტროგიტარა).

ლიტ.: თ უ შ ი შ ვ ი ლ ი გ., გიტარის კვალდაკვალ, თბ., 1981.