საქართველოს მეცნიერებათა ეროვნული აკადემია

ქართული ენციკლოპედიის ი. აბაშიძის სახელობის მთავარი სამეცნიერო რედაქცია

იუსტინსკაია ჰენრიეტა ქრისტეფორეს ასული

იუსტინსკაია ჰენრიეტა ქრისტეფორეს ასული (დ. 5. VI. 1933, თბილისი), ფერმწერი. საქართვ. დამს. მხატვარი (1982), ხელოვნებათმცოდნეობის კანდიდატი (1973).

1952–58 სწავლობდა თბილ. სახელმწ. სამხატვრო აკადემიაში ფერწერის ფაკ-ტზე. 1985–2007 იქვე ეწეოდა პედ. მოღვაწეობას (2002-იდან – პროფესორი). მონაწილეობს გამოფენებში 1959-იდან.

ი. მუშაობს სხვადასხვა ჟანრში და იყენებს სხვადასხვა მასალას. ძირითადი ნამუშევრები: „შოპენის პორტრეტი" (1960), სერია „თბილისის ხედები" (1962–88), „ნატიურმორტი" (1963), „ქალიშვილის პორტრეტი" (1975), „შემოდგომის პეიზაჟი" (1981), „ზამთარი" (1988); ვიტრაჟები: „ქართული ცეკვა" (1961), „ქართული პეიზაჟი" (1974–75), „შავი ზღვა" (1976); ბაქოს ხურდალანის საკონფერენციო დარბაზის კომპლ. გაფორმება – ჭედურობა, მოზაიკა, ბრები (1980–82); მოსკოვთან მდებარე სანატორიუმ „ტყის ტბის" კომპლ. გაფორმება – გობელენი, შამოტი, ჭედურობა (1987–88); „მედიცინა" (მარნეულის ცენტრ. კლინიკ. საავადმყოფო, 1988–89).

გამოფენები: „ქართული ხელოვნება" (1960, ვარშავა), რესპუბლიკური (1961, 1963, 1965, 1972, 1980, თბილისი), „მონუმენტური ხელოვნება" (1967, მოსკოვი), „საბერძნეთი თანამედროვე ქართულ ხელოვნებაში" (1998, თბილისი).

ი-ს ნამუშევრები დაცულია ფ. შოპენის (პოლონეთი), შ. ამირანაშვილის სახ. ხელოვნების, ქ. კრაკოვის „მლოდა პოლსკას" მუზეუმებში, დ. შევარდნაძის სახ. ეროვნ. გალერეაში. მონაწილეობდა სიმპოზიუმში „სსრკ მონუმენტური ხელოვნება" (1974, მოსკოვი) და

ვიტრაჟის I საკავშ. სემინარში (1978, რიგა). ავტორია წიგნების – „Ян Матейко" (1959), „თანამედროვე ქართული ჭედურობა" (1986), „პოლონელი მხატვრები საქართველოში" (2006) და სხვ.

თ. გერსამია