



საქართველოს მეცნიერებათა ეროვნული აკადემია

ქართული ენციკლოპედიის ი. აბაშიძის სახელობის მთავარი სამეცნიერო რედაქცია

ამაშუკელი რევამ ბიძინას ძე



ამაშუკელი რევამ ბიძინას ძე (24. VI. 1936, თბილისი, - 10. I. 2022, იქვე), პოეტი.

დაამთავრა თსუ-ის ფილოლ. ფაკ-ტი (1960). სხვადასხვა დროს მუშაობდა ჟურნ. „ცისკარში“, „მნათობში“, „ლიტერატურნაია გრუზიაში“, ბეჭდვითი სიტყვის კომიტეტში, იყო საქართვე. მწერალთა კავშირის მდივანი (1986), რუსთაველის საბ-ბის თავ-რის პირველი მოადგილე (1988-89. III), 1992-იდან საქართვე. რესპ. კულტ. მინისტრის მოადგილე.

რ. ამაშუკელი

ა-ის ლექსები იბეჭდება 1957-იდან. იგი მრავალი პოეტური კრებულის ავტორია („ლექსები“, 1964; „აპრილი“, 1967; „ლექსები“, 1970; „ლექსები“, 1974, „ბედაზნის მთვარე“, „შენდამი“, ორივე 1980; „მზე და მთავრე ნუ მოგშლოდეს“, 1985; „ისევ შენდამი“, 1987; „ტირისკონი“, 1990, „ლექსები“, 2001). ამ კრებულების ჭეშმარიტ მხატვრულ ღირსებებს განსაზღვრავს ოსტატურად გამართული თეთრი ლექსი და კლასიკური სისადავით გამორჩეული ტრად. რითმიანი სტროფები. ა-ის თემატურად მდიდარ ლექსებში ყველაზე თვალსაჩინოა პატრ. მოტივი („ტირისკონი“, „ფიროსმანი“, „შენდამი“, „მამლუქების სასაფლაო“, „ადმოსავლური სურათი“ და სხვ.). მისი ლექსისთვის ნიშანდობლივია სათქმელის მოქცევა მედიტაციურ ფორმაში, განწყობილების შექმნა ღირ. მონოლოგის სახით და ამ მონოლოგის ინტელექტუალური გააზრება; აგრეთვე ე. წ. ორნამენტული სტილის მძაფრი ფერებით აღსავსე ფრაზა, მუს. ბგერისა და ფერების ფაქიზი ალღო. თავისებურია

სამყაროს იდუმალების მისეული განცდაც, რაც ზოგჯერ სიმბოლურ-ალეგორიული სახეებით არის გადმოცემული. აღსანიშნავია ა-ის ინტიმური შინაარსის ლექსები, რ-თაც ახასიათებთ დახვეწილი სიტყვიერი ფაქტურა, ლირ. სილბო და რიტმული სიმსუბუქე.

„მარტოობა“, კითხვობს რევამ ამაშუკელი, ჩანერილია 1986 წელს:
<https://www.youtube.com/watch?v=z7iADggULXo>

ლირ. პოემისტვის „დახილი“ 1968 მიენიჭა საქართვე. კომკავშირის პრემია, 1982 - გ. ტაბიძის სახ. პრემია.

დაჯილდოებულია ღირსების ორდენით (1996).

2003 აირჩიეს თბილ. საპატიო მოქალაქედ. მიღებული აქვს სახელმწ. ჯილდოები.

თბზ.: მარტოობა, თბ., 2006; სისხლში ჩამხრჩვალ ვარდები, თბ., 2008; 100 ლექსი, თბ., 2009; ალილუია, თბ., 2012; პოეზია, თბ., 2019.
