



## საქართველოს მეცნიერებათა ეროვნული აკადემია

ქართული ენციკლოპედიის ი. აბაშიძის სახელობის მთავარი სამეცნიერო რედაქცია

### ბეკ-ნაზაროვი ამო ივანეს ძე

ბეკ-ნაზაროვი ამო (ამბარცუმ) ივანეს ძე [19 (31). V. 1892, ერევანი, - 27. IV. 1965. მოსკოვი], სომები რეჟისორი, კინოდრამატურგი, რევოლუციამდელი რუს. კინემატოგრაფის პოპულარული მსახიობი. სომხ. რესპ. სახ. არტისტი (1935).

1917-18 ლადო მესხიშვილთან ერთად გადაღებულია ფილმებში: „გამოუვალი მდგომარეობა“, „ცხოვრების მუდმივი ზღაპარი“, „საღამოს მსხვერპლი“, „მგზებარე ვნების ადამიანები“, „ცეკვა, სევდა და ამაოება“, „მტაცებელი“ და სხვ. 1921 გ. გოგიტიძესთან ერთად სათავეში ედგა საქართვ. განსახვომის კინოსექციას, შემდგომში სახკინმრეწვის დირექტორი და სამხატვრო ხელმძღვანელი იყო.

გადაღებული აქვს ქართ. მხატვრული ფილმები: „მამის მკვლელი“ (1923, ა. ყაზბეგის მიხედვით), „დაკარგული საუნჯე“ (1924), „ნათელა“ (1926), „ნამუსი“ (შირვანზადეს მიხედვით, 1926, სომხ. კინოსტუდიასთან ერთად). 1926-იდან ბ. სომხეთში მიინვიეს და სათავეში ჩაუდგა სომხ. ეროვნულ კინემატოგრაფიას, სადაც გადაიღო მხატვრული ფილმები: „გარე“ (1926), „სახლი ვულკანზე“ (1928), „პეპო“ (გ. სუნდუკიანის მიხედვით, 1935), „განგეზური“ (1938; სსრკ სახელმწ. პრემია, 1941), „დავით ბეგი“ (1944) და სხვ. გადაღებული აქვს აზერბ. მხატვრული ფილმებიც: „სევილი“ ჭ. ჭაბარლის ამავე სახელწ. პიესის მიხედვით (1929) და სხვ. ბ-მა ეკრანზე გააცოცხლა სომები, აზერბ. და ქართვ. კლასიკოსების ნაწარმოებები. 1966-იდან მის სახელს ატარებს სომხ. კინოსტუდია „არმენფილმი“.

ბ. მრავალი ფილმის სცენარის ავტორი იყო.

Министерство культуры  
Республики Казахстан

Министерство культуры  
и спорта Республики Казахстан

Министерство культуры и спорта  
Республики Казахстан

Министерство культуры и спорта  
Республики Казахстан

д. 836б6а6