



## საქართველოს მეცნიერებათა ეროვნული აკადემია

ქართული ენციკლოპედიის ი. აბაშიძის სახელობის მთავარი სამეცნიერო რედაქცია

---

### ბილანიშვილი მიხეილ იოსების ძე

ბილანიშვილი მიხეილ იოსების ძე (23. II. 1901, დაბა ყალიბმანი, თურქეთი,-8. III. 1934, პარიზი), ფერმწერი, გრაფიკოსი, მონუმენტალისტი.

საშ. განათლება მიიღო თბილ. ვაჟთა III გიმნაზიაში, შემდეგ სწავლობდა თსუ-ში. 1922 შევიდა თბილ. სამხატვრო აკადემიაში, სადაც მხატვრობას ეუფლებოდა გ. გაბაშვილისა და ე. ლანსერეს ხელმძღვანელობით. 1922-23 თბილისში, რუსთაველის პროსპექტზე, ა. ქუთათელაძესა და ს. ნადარეიშვილთან ერთად მხატვრულად გააფორმა რესტორანი „შამპანი“ (შექმნა კომპოზიცია „ბურთის თამაში“). 1921-25 იყო ქართველ ხელოვანთა საზოგადოების წევრი.

1925 ამ საზ-ბამ ბ. სწავლის გასაგრძელებლად პარიზში გაგზავნა, სადაც დაამთავრა ანდრე ლოტის სამხატვრო სკოლა. 1928 პარიზში მოეწყო ბ-ის ნამუშევართა გამოფენა. შემოქმედების პირველ პერიოდში განიცადა გ. გაბაშვილის (ავტოპორტრეტი, 1925; ნატურმორტი, 1927), შემდეგ კუბიზმის („აბანო“, 1926, კერძო კოლექცია; ღამბარაშვილის პორტრეტი, 1926) გავლენა - მნიშვნელოვანი ნამუშევრები: „ქუჩა პარიზში“ (1925), „პარიზი - სატრიუმფო თაღი“ (1926), „ქართველი ქალის პორტრეტი“ (1928, ყველა საქართვე. ხელოვნ. მუზეუმი, თბილისი).

ლიტ.: შ ა რ ა ძ ე გ., მიხეილ ბილანიშვილი, წგ.: უცხოეთის ცის ქვეშ, ტ. 2, თბ., 1993.

**ქ. ბაგრატიშვილი**

---