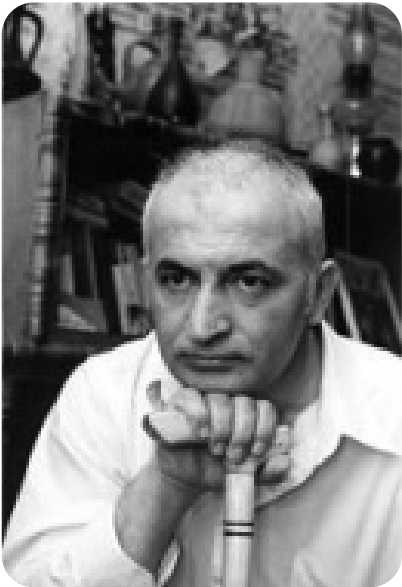




საქართველოს მეცნიერებათა ეროვნული აკადემია

ქართული ენციკლოპედიის ი. აბაშიძის სახელობის მთავარი სამეცნიერო რედაქცია

დოლენჯაშვილი ანზორ მიხეილის ძე



ა. დოლენჯაშვილი

დოლენჯაშვილი ანზორ მიხეილის ძე (დ. 5. X. 1954, სოფ. კარდანახი, ახლანდ. გურჯაანის მუნიციპალიტეტი), რეჟისორი. საქართვე. სახელმწ. პრემიის ლაურეატი (1988).

დაამთავრა საქართვე. შოთა რუსთაველის სახ. სახელმწ. თეატრ. ინ-ტის სამსახიობო ფაკ-ტი. 1975-76 იყო მ. თუმანიშვილის სახ. კინოსახიობთა თეატრის რეჟისორის თანაშემწე, 1977-78 - ფოთის ვ. გუნიას სახ. სახელმწ. თეატრის მსახიობი.

1981 დააარსა ი. ჭავჭავაძის სახ. ალიბეგლოს (საინგილო) ქართული სახალხო თეატრი. ამავე წლიდან იყო მისი სამხატვრო ხელმძღვანელი და დირექტორი. თეატრის საუკეთესო დადგმები: გ. ერისთავის „უჩინმარინის ქუდი“, ლ. ასათიანის „ბასიანის ბრძოლა“, დ. ანყურელის „ბერბიჭები“ (ინგილოურ დიალექტსა და აზერბ. ენაზე), ლ. უსტინოვის „პატარა მეარღნე“, ა. გენაძის „შუაზე გაყოფილი ცრემლი“, ა. ჩხაიძის „თავისუფალი თემა“, ბ. ლავრენიოვის „ორმოცდამეერთე“, ნ. დუმბაძის „საბრალდებო დასკვნა“, დ-ის „ალაზანს აქეთ ანუ მარტივი სიუჟეტები საინგილოს ცხოვრებიდან“ (ისტ.- დოკუმენტური ქრონიკები და მასალები), ლ. თაბუკაშვილის „მაგრამ უფლება არ მიუცია“, რ. გაბრიადის „უცხო ჩიტი“, უ. გიბსონის „ორნი საქანელაზე“ (თარგმნა პ. ჭილაძემ), ბ. ბრეხტის „შიში და სილატაკე მესამე იმპერიისა“ (თარგმნა ლ. ბრეგაძემ), ო. იოსელიანის „სანამ ურემი გადაბრუნდება“ და სხვ.; საკონცერტო პროგრამა: „ქართული სიმღერის საღამო“, ლიტ. თეატრი „ჩვენი ილია“ (ი. ჭავჭავაძის ნაწარმოებების მიხედვით).

დაჯილდოებულია ი. ჭავჭავაძის სახ. მედლით.
