



## საქართველოს მეცნიერებათა ეროვნული აკადემია

ქართული ენციკლოპედიის ი. აბაშიძის სახელობის მთავარი სამეცნიერო რედაქცია

### დოლენკო ვასილი ვასილის ძე



დოლენკო ვასილი ვასილის ძე (13. I. 1902, ერევანი, – 2. II. 1998, მოსკოვი), მონტაჟის რეჟისორი, სამონტაჟო საქმის ერთ-ერთი ფუძემდებელი საქართველოში. საქართვე. სახ. არტისტი (1969).

1923 მუშაობა დაიწყო თბილისში, საქართვე. განათლების სახ. კომისარიატთან არსებულ კომიტეტში კინომექანიკოსად; შემდეგ მემონტაჟე გახდა. დამონტაჟებული აქვს 200-მდე ფილმი, მ. შ. მხატვრული ფილმები: „ელისო“ (1928), „უკანასკნელი ჯვაროსნები“, „უკანასკნელი მასკარადი“ (ორივე 1934), „არსენა“ (1937), „გიორგი სააკაძე“ (I და II სერია, 1942–43), „ჯურღაის ფარი“ (1944), „ჭრიჭინა“ (1954), „მაგდანას ლურჯა“ (1955), „ბაში-აჩუკი“, „აბეზარა“ (ორივე 1956), „ოთარაანთ ქვრივი“ (1957), „სხვისი



ვ. დოლენკო კადრი კინოფილმიდან „ელისო“.

ვ. დოლენკო

შვილები" (1958), „ენწყვეტილი სიმღერა" (1960), „ჯარისკაცის მამა" (1964), „ღიმილის ბიჭები" (1969), „პირველი მერცხალი" (1975), „დათა თუთაშხია" (1977), „მშობლიური ჩემო მინავ" (1980) და სხვ.; როგორც ოპერატორმა გადაიღო რამდენიმე დოკუმენტური ფილმი.

მიღებული აქვს სახელმწ. ჯილდოები.

**ა. გვენცაძე**

---