



## საქართველოს მეცნიერებათა ეროვნული აკადემია

ქართული ენციკლოპედიის ი. აბაშიძის სახელობის მთავარი სამეცნიერო რედაქცია

### კიკნაძე ქეთევან გაბრიელის ასული



ქ. კიკნაძე

კიკნაძე ქეთევან გაბრიელის ასული (10. V. 1939, თბილისი, - 9. VII. 2024, იქვე), თეატრისა და კინოს მსახიობი. საქართველო. სახ. არტისტი (1987). შოთა რუსთაველის (1985) და კ. მარჯანიშვილის (1987) სახ. სახელმწ. პრემიების ლაურეატი. 1959 დაამთავრა შოთა რუსთაველის სახ. თეატრალური ინსტიტუტის სამსახიობო ფაკულტეტი (მ. თუმანიშვილის ჯგუფი). ამავე წლიდან მარჯანიშვილის თეატრის, შემდეგ (1967-იდან) გ. ლორთქიფანიძის თაოსნობით რუსთაველში ჩამოყალიბებული თეატრის ერთ-ერთი წამყვანი მსახიობია. 1970-75 მოღვაწეობდა რუსთაველის თეატრში, 1975-იდან კი კვლავ მარჯანიშვილის თეატრში დაბრუნდა.

მარჯანიშვილის თეატრში შესრულებული როლებიდან აღსანიშნავია: თამრიკო (ა. ბაკისა და ი. კუზნეცოვის „ორი ფერი“), ხატია (ნ. დუმბაძისა და გ. ლორთქიფანიძის „მე ვხედავ მზეს“), ფიბი (ჯ. სელინჯერის „თამაში ჭვავის ყანაში“), რუსუდანი (ჯ. ქარჩხაძის „დევიძეების ოჯახი“), მაკა (თ. ჭილაძის „ბუდე მეცხრე სართულზე“), ოგუსტინა (რ. ტომას „რვა მოსიყვარულე ქალი“), ნორა (ლ. მალაზონიას „რეფორმატორი“), მისის კუიკლი (უ. შექსპირის „ფალსტაფი“), ადელაიდა სკიანო (ე. დე ფილიპოს „ნეაპოლი - მილიონერთა ქალაქი“) და სხვ.

მნიშვნელოვანი კინოროლებია: ბენუნი პერტია („დათა თუთაშხია“, რეჟ-ები: გ. ლორთქიფანიძე, გ. გაბესკირია, 1978), ქეთევან დედოფალი („ნიგნი ფიცისა“, რეჟ. გ. ლორთქიფანიძე, 1983). გადაღებულია ფილმებში: „შეხვედრა წარსულთან“ (რეჟ. ს. დოლიძე, 1966), „ტარიელ გოლუა“ (რეჟ. ლ. ხოტივარი, 1968), „ზოია რუხაძე“ (რეჟ. დ. რონდელი, 1971), „ერთ პატარა ქალაქში“ (1985), „თეთრი ბაირალები“, „პრემიერა“ 1991, სამივეს რეჟ. გ. ლორთქიფანიძე), „ღმერთო, რისი გულისთვის... - უმადური“ (რეჟ. გ. ლორთქიფანიძე, 2003) და სხვ. მონაწილეობდა ქართულ ტელესერიალებში.



ქ. კიკნაძე

კ-ის მიერ თეატრსა და კინოში განსახიერებული როლები ხასიათდება შესრულების რეალისტური მანერით, შინაგანი დრამატიზმის ძუნწი, თავშეკავებული გამომსახველობით.

დაჯილდოებულია ღირსების ორდენით (1999). არის ბორჯომის (2005) და ჯეიმს თაუნის (აშშ., 1991) საპატიო მოქალაქე.

ლიტ.: ღო ნ ღ ა ძ ე ლ., ქეთევან კიკნაძე, თბ., 2000.

---