



საქართველოს მეცნიერებათა ეროვნული აკადემია

ქართული ენციკლოპედიის ი. აბაშიძის სახელობის მთავარი სამეცნიერო რედაქცია

ბურღონული მრავალხმიანობა

ბურღონული მრავალხმიანობა, მრავალხმიანობის სახეობა, რ-შიც ხმების მელოდიური განვითარება ემყარება ბურღონულ (გაბმულ) ბანს. ბ. მ-ის ნიმუშებს მეტ-ნაკლებად საქართვე. ყველა მუს. დიალექტში ვხვდებით. დას. საქართველოში ჭარბობს ბურღონის რეჩიტატიული სახე, აღმ-ში – წმინდა ბურღონი. ბ. მ-ის ცნობილი ნიმუშებია „ჩაკრულო“, „მრავალჟამიერი“, „ზამთარი“, „წინწყარო“ და სხვ. ბ. მ. საკმაოდ გავრცელებულია მსოფლიოს ხალხთა მუს. შემოქმედებაში. მას ვხვდებით ჩრდ. კავკასიაში, სამხრ. ევროპაში (ხმელთაშუა ზღვის სანაპიროზე და კ-ებზე, განსაკუთრებით ბალკ. მთიან რეგიონებში), ბალტიისპირეთში (უფრო ლატვიაში) და სხვ. ზოგ შემთხვევაში მუს. ქსოვილში შეიძლება იყოს ორი (იშვიათად მეტი) ბურღონი. ბ. მ. ფართოდაა გავრცელებული საკრავიერ მუსიკაშიც. საქართველოში ამის მაგალითია გუდასტვირზე შესრულებული ნაწარმოებები. ბ. მ. საკრავიერ მუსიკაში (ჩასაბერი და ხემიანი საკრავები) გვხვდება ევრ., ჩრდ. აფრიკის, წინა და შუა აზიის ხალხების მუს. შემოქმედებაში. პროფ. მუსიკაში ბ. მ-ისა და ბურღონის ცნება ძირითადად შეცვალა საორგანო პუნქტმა.

ს.

ჟორდანია
